



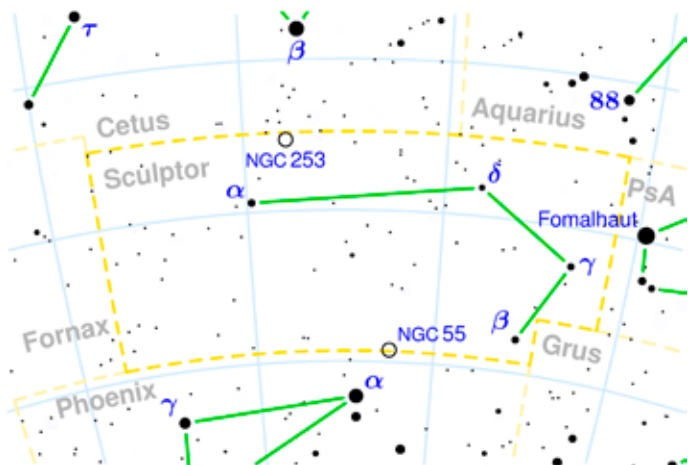
Les Potins d'Uranie

Artistes bruts

Al Nath

Le héros d'une de nos histoires précédentes, le sculpteur-ébéniste devenu fou pour l'amour d'une belle *macrale*¹, pourrait être considéré, sur les hauts-plateaux marécageux, comme un praticien de l'*art brut*. Celui-ci est le plus souvent défini comme regroupant les productions de non-professionnels, indemnes de toute culture artistique et œuvrant en dehors de normes esthétiques convenues². Les profils les plus fréquents sont ceux de pensionnaires d'asiles psychiatriques et d'autodidactes isolés. D'une façon générale, l'art brut illustre des états mentaux extrêmes, des idées non-conventionnelles et des mondes fantaisistes élaborés.

Le concept fut formalisé en 1945 par le peintre français Jean Dubuffet qui constitua d'abord une collection d'œuvres en parcourant les asiles de France et de Suisse, puis l'étoffa en y intégrant les productions de marginaux (autodidactes, prisonniers, inadaptés divers, etc.). La plus importante au monde, cette col-



La constellation du Sculpteur (Sculptor, Scl). (© Wikipedia)

lection est hébergée depuis 1976 à Lausanne³ et mérite une visite. D'autres rassemblements plus modestes, comme celui du Musée d'Art Moderne de Lille⁴ sont aussi à recommander aux personnes intéressées.

La grande Histoire des hauts-plateaux marécageux n'a pas retenu des artistes locaux célèbres, ce qui ne veut pas dire que l'art ne s'y exprimait pas de façon naïve ou brute.

¹ Voir « La ronde des macrales », *Le Ciel* 72 (2010) 228-235.

² Nous restons ici sur le concept général, sans entrer dans les distinctions entre catégories et sous-catégories, d'ailleurs sujettes à débats entre spécialistes. Le terme anglais équivalent d'*outsider art* fut forgé en 1972 par le critique d'art Roger Cardinal.

³ Collection de l'Art Brut, 11 avenue des Bergières, CH-1004 Lausanne, Suisse, <http://www.artbrut.ch/>
Les biographies affichées des artistes sont parfois tout aussi attachantes que leurs œuvres ...

⁴ <http://mam.cudl-lille.fr/mam.php?rub=14>



2. La galaxie spirale NGC253 de la constellation du Sculpteur. (© NASA/ESA)

Certains chars carnavalesques au cortège du Grand Feu⁵ révélaient des dons esthétiques certains, depuis les arrangements floraux jusqu'aux décors, en passant par les costumes des figurants et les harnachements des chevaux, œuvres d'art éphémères certes, mais dignes d'intérêt. Et les artisans locaux⁶ n'étaient pas non plus en reste de créativité dans divers domaines.



La constellation du Sculpteur (Sculptor, Scl) est une faible constellation de l'hémis-

phère sud (36° par sa taille de 475 degrés carrés). Introduite au 18^e siècle par Nicolas-Louis de Lacaille, elle était initialement dénommée l'*Atelier du Sculpteur* (Apparatus Sculptoris).

Son étoile la plus brillante, α Scl, est une variable de type SX Ari de type spectral B7III (géante bleue) n'atteignant que la magnitude visuelle apparente 4,3. Le pôle galactique sud est à environ 3° au nord-ouest de cette étoile et indique donc la direction perpendiculaire Sud au plan de la Voie Lactée.

Parmi les objets non-stellaires de cet astérisme, citons NGC253, une galaxie spirale barrée appartenant au Groupe du Sculpteur, le groupe de galaxies le plus proche du Groupe Local auquel nous appartenons.

La constellation du Peintre (Pictor, Pic) est une autre faible constellation due à Nicolas-Louis de Lacaille et modeste en taille (59° avec ses 247 degrés carrés).

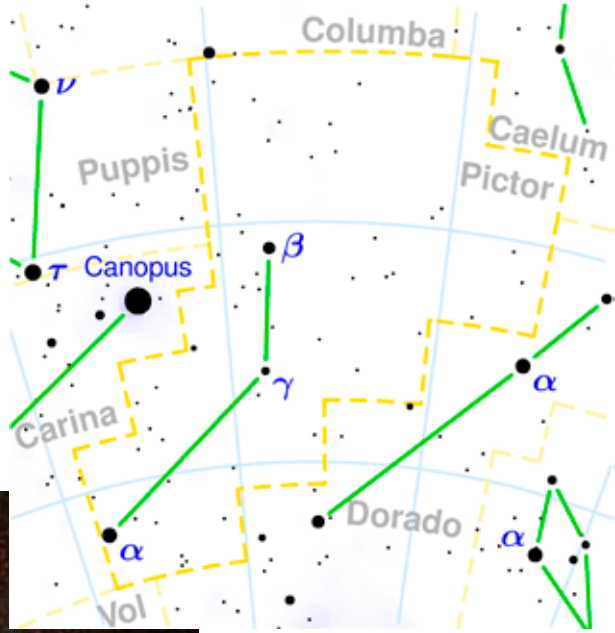
⁵ Voir « Le Grand Feu » et « Les masqués de la Pierre de Lune », *Le Ciel* 72 (2010) 60-62 et 113-115.

⁶ Voir par exemple « Les trains de traîneaux », *Le Ciel* 71 (2009) 12-17.

3. La constellation du Peintre (Pictor, Pic). (© Wikipedia)

Son nom original, simplifié au 19^e siècle, était le *Chevalet du Peintre* (Equuleus Pictoris).

Son étoile la plus brillante α Pic, de type spectral A8V et de magnitude visuelle apparente 3,3, affiche un mouvement propre élevé traduisant sa proximité relative : 100 années-lumière. La seconde étoile en brillance de cette constellation, β Pic (type A6V et magnitude visuelle 3,9), serait entourée d'un disque de poussières riche en carbone qui pourrait être un système planétaire en formation. Notons enfin que l'étoile



variable VZ Pic, encore appelée *Étoile de Kapteyn* (parce que découverte par Jacobus Cornelius Kapteyn en 1857) est située à seulement 12,8 années-lumière et, de ce fait, présente le deuxième mouvement propre le plus important après l'*Étoile de Barnard*.

Parmi les objets non-stellaires de cette constellation, nous retenons ici la galaxie naine NGC1705, distante d'environ 17 millions d'années-lumière.

4. La galaxie naine irrégulière NGC 1705 de la constellation du Peintre. (© NASA/ESA)